

# Jaarverslag 2017 Muziekschool Barneveld

Muziekschool staat als een  
huis

Muziekschool Barneveld  
April 2018



## **Colofon**

Dit jaarverslag is tot stand gekomen door bijdragen van Coen Beijer, coördinator communicatie, Gert Bomhof, coördinator onderwijs en amateurkunst en Marco Onstenk, coördinator Plug In. Teksten en redactie: Petra Luteijn, coördinator cursorisch onderwijs en Paula Kleisen, publiciteitsmedewerker. Eindredactie Ferdi Schukking, directeur.

Dit jaarverslag is een publicatie van:

**Muziekschool Barneveld**

Theaterplein 1, 3772 KX Barneveld

T: (0342) 417 624, E: [info@muziekschoolbarneveld.nl](mailto:info@muziekschoolbarneveld.nl)

# Jaarverslag 2017

## Inhoud

Inhoud .....	2
1 Voorwoord.....	3
2 Cursorisch onderwijs .....	4
2.1 Lessen en cursussen .....	4
3.2 Ensembles.....	6
2.3 Optredens muziekschool.....	7
2.4 Educatieve concerten.....	8
3 Onderwijs en amateurkunst.....	9
Muziek in het Onderwijs .....	9
3.1 Muziek in de School.....	9
3.2 ‘Kids in Concert’ .....	10
3.3 Samsam .....	10
3.4 ZingeS .....	11
3.5 Cursussen voor leerkrachten.....	11
3.6 Uitbreiding van aanbod en aantal scholen.....	12
3.7 ‘Talenttijd’ en ‘Meerwaarde’s Got Talent’ .....	12
4 Plug In .....	13
5 Communicatie .....	14
Middelen .....	14
6 ICT.....	17
7 Personeel, organisatie en bestuur.....	18
7.1 Personeel.....	18
7.2 Organisatie en rechtspositie.....	18
7.3 Overlegstructuren .....	19
7.4 Bestuur .....	19
8 Toekomstperspectief.....	20

## 1 Voorwoord

Dit is het eerste jaarverslag waarvoor ik een voorwoord schrijf. Per 15 november 2017 hebben we afscheid genomen van Henk Moes als directeur van de muziekschool. Henk heeft een prachtig instituut achtergelaten, klaar voor de toekomst. Aan mij de eer om voort te bouwen op het stevige fundament en de ingeslagen weg verder te verbreden en te verdiepen.

In 2017 zijn weer meer kinderen in het onderwijs bereikt op veel meer scholen. We organiseren veel activiteiten, zijn goed zichtbaar in Barneveld, ook in de kernen en werken nauw samen met verschillende (amateur)verenigingen en andere culturele instellingen.

We merken dat cultuur weer vanzelfsprekend wordt, zelfs als noodzakelijk wordt gezien. Hierin speelt ook de positieve invloed van sprekers als Dr. Erik Scherder en zijn onderzoek naar het effect van muziekonderwijs op de hersenen. Het bevordert het concentratievermogen en de intellectuele en emotionele ontwikkeling. Het samenwerken en de innovatieve kracht zijn belangrijke pijlers voor de ontwikkeling van kinderen naar de wereldburgers van de toekomst. Wij zijn blij daar een steentje aan bij te kunnen dragen. Onze bevolgen docenten, medewerkers en bestuursleden zetten zich daar met hart en ziel voor in, elke dag weer.

Ferdi Schukking, directeur Muziekschool Barneveld



## 2 Cursorisch onderwijs

### 2.1 Lessen en cursussen

In 2017 volgden 603 leerlingen een jaarcursus bij Muziekschool Barneveld. Ook dit jaar waren er weer cursussen Muziek op Schoot (MOS). Deze cursussen bestaan uit 8 tot 10 lessen voor peuters en hun (groot)ouder. De afgelopen periode hebben verdeeld over vier cursussen in totaal 95 kinderen met hun begeleider een cursus Muziek op Schoot bezocht.

Elk jaar zijn er geïnteresseerden voor de enige jaren geleden in het leven geroepen ouder-kind lessen. Hierbij hebben een kind en een (groot)ouder samen les voor het kind-tarief. De samenwerking van volwassene en kind werkt als een motivator voor beiden en is daarmee een goede start.

Aan de cursus muziektheorie hebben in totaal 37 leerlingen deelgenomen. Deze leerlingen hebben examens gedaan in de theorievakken voor de examens A, B of C. In totaal hebben 44 leerlingen in juli hun praktijkexamen gedaan en daarmee hun diploma behaald. Op 17 juni was er een bijzonder examen, niveau D door een klarinet leerling. Een D-examen heeft een andere vorm dan de andere niveaus. Voor het theoretische onderdeel moet een werkstuk ingeleverd worden, dat geheel gewijd is aan de stukken, componisten en tijdperiode van de stukken die tijdens het praktijkexamen uitgevoerd worden. Het praktijkexamen heeft de vorm van een openbaar toegankelijk concert.

#### *Kortdurend aanbod*

Regelmatig wordt gebruik gemaakt van de mogelijkheid om een proefles te nemen. In heel 2017 zijn 205 proeflessen gegeven. Deze zijn voor een deel gegeven op de proeflesdag van 23 september. Daarnaast is er het hele cursusjaar de mogelijkheid om een proefles te krijgen. De lessenkaart, bestaande uit recht op in totaal 100 minuten les, werd 56 keer verstrekt aan 46 cursisten, doordat enkele cursisten 2 of 3 lessenkaarten kochten.

#### *Safari*

In 2016 is gestart met de cursus muzieksafari. Dit is een oriëntatie cursus bestaande uit 10 lessen, waarbij leerlingen afwisselend een theorieles en een uitprobeer les voor een bepaalde instrumentgroep krijgen. Er waren twee groepen gevormd met in totaal 14 leerlingen. Na de muzieksafari konden de kinderen voor de 'High five' kiezen, dit zijn vijf lessen op een instrument naar keuze voor de prijs van 4 lessen. Vier kinderen maakten gebruik van deze mogelijkheid. Omdat de muzieksafari veel kinderen trekt is in januari 2017 ook de popsafari gestart. De popsafari gaat uit van hetzelfde principe, maar wordt gegeven vanuit Plug In. Kinderen leren vanaf de eerste les in een band spelen en maken kennis met saxofoon, elektrische gitaar, basgitaar, keyboard en drums. Ook deze cursus voorziet in een behoefte en is zowel in januari als in mei gestart. In totaal waren er drie groepen waaraan 17 kinderen meededen.

#### *Proeflesdag*

Op 23 september werd de jaarlijkse proeflesdag gehouden. In het kader van de proeflesdag zijn 47 lessen gegeven aan 32 leerlingen waarvan 10 zich hebben ingeschreven voor een jaarcursus. Om

beter zicht te krijgen op de meetbare resultaten van onze activiteiten, berekenen we vanaf 2017 hoeveel inschrijvingen er plaatsvinden naar aanleiding van een bepaalde activiteit. Voor de proeflesdag is dat percentage ruim 30%, voor de proeflessen buiten de proeflesdag om is dat percentage ongeveer 50%.

#### *AMV wordt KOM*

Met ingang van seizoen 17-18 wijzigt de naam AMV in KOM wat staat voor 'Kinderen Ontdekken Muziek'. Tegelijkertijd is de cursus meer aangepast aan de huidige tijd. Doordat de muziekschool tegenwoordig in het bezit is van een digibord, kan de docent veel meer filmpjes en oefeningen laten zien. Ook is er voor elke instrumentgroep een uitprobeer les. Er liggen dan instrumenten klaar die de kinderen kunnen proberen en ervaren. In totaal 27 leerlingen hebben hieraan meegedaan, verdeeld over twee groepen. Om te ontdekken op de cursus KOM geschikt is voor een kind, zijn er de KOM snuffellessen. Deze cursus startte eind mei en bestond uit vijf lessen. Hieraan hebben 13 leerlingen deelgenomen.

#### *Theaterweekend*

Het Schaffelaartheater deed in januari 2017 mee met het Nationale Theaterweekend waarbij het de samenwerking heeft gezocht met de Harmonie en de muziekschool. Op zaterdag 21 januari waren er in dit kader op de muziekschool verschillende activiteiten. Zo hield saxofoonorkest SaxUs in de kleine zaal van het theater een oud- en nieuwleden repetitiedag. Dit heeft tot gevolg gehad dat enkele oud leden weer opnieuw lid geworden zijn van Saxus. In de muziekschool werd druk gerepeteerd door een aantal ensembles en bandjes die zich daarna gepresenteerd hebben met een openbaar optreden. Ook werden er in de muziekschool workshops popsafari, muzieksafari, djembé en Muziek op Schoot gehouden. Het bezoekersaantal lag hoog en veel kinderen hebben zich naar aanleiding van de workshops ingeschreven voor de cursussen. Januari lijkt hiermee een goed moment in het jaar om zoiets als een Open Dag te organiseren. Dit concept zal in 2018 in vergelijkbare vorm herhaald worden.

#### *Week van .....*

In 2017 is de Week van.... gestart met als eerste instrument de harp. Vanaf december 2017 staat elke maand een instrument(groep) centraal. Onderdelen van de Week van.... zijn bijvoorbeeld een voorspeeluur, open lessen, een kleurwedstrijd of puzzel en workshops. In overleg met de betrokken docenten wordt invulling gegeven aan deze week. Deze campagne krijgt een vervolg in 2018.

#### *Muziek à la Carte*

Van ons vernieuwde aanbod workshops voor het primair onderwijs zijn dit jaar 11 Orff-feestjes gegeven aan 206 kinderen van één school. Een Orff-feestje is een les waarin de kinderen zelf spelen op klokkenspellen, xylofoons en ander klein slagwerk. Omdat Muziekschool Barneveld met alle schoolprojecten van MidS al in veel scholen actief is, wordt van dit aanbod minder gebruik gemaakt dan in eerdere jaren. In totaal worden echter veel meer leerlingen bereikt.

### *Maken van Muziek Klassiek*

Voor de scholen die niet naar het theater willen of kunnen komen, verzorgt Muziekschool Barneveld de concertvoorstelling 'Maken van Muziek Klassiek'. In 2016 is in overleg met de betreffende scholen gekozen voor één locatie. Alle scholen werden ontvangen op de nieuwe locatie van de Eben-Haëzerschool. Dit is alle partijen goed bevallen. Besloten is dit in 2017 op dezelfde manier te organiseren. Vier docenten hebben voor 300 kinderen van vier scholen het aangepaste programma uitgevoerd.

### *Stimuleringsregeling Harmonieleerlingen*

Net als het vorig jaar is er een weer een gezamenlijke regeling van Muziekschool Barneveld met Gemeente Barneveld met als doel de verenigingen financieel te ondersteunen om professionele docenten in te huren. Deze bijdrage wordt gegeven voor leerlingen tot 18 jaar die aangesloten zijn bij de desbetreffende muziekvereniging. In 2017 hebben De Harmonie uit Barneveld, Crescendo uit Voorthuizen en Elkander Getrouw uit Zwartebroek hiervan gebruik gemaakt. Deze regeling loopt tot 1 januari 2018, hierna wordt dit geëvalueerd.

***In totaal volgden ongeveer 800 mensen een jaarcursus of een korte cursus.***

## **3.2 Ensembles**

Het aantal spelers in de verschillende ensembles is dit seizoen ongeveer gelijk gebleven. Bij het dwarsfluitensemble Fluitbuit repeteert sinds dit seizoen op vaste basis een hoboïst en een fagottist mee. Verder is er in september een pianistenensemble van start gegaan met vijf spelers die hun kunnen hebben laten horen op diverse voorspeeluren. Ook het Harpensemble is inmiddels een gevestigd onderdeel van de muziekschool. Dit bestaat uit 3 ensembles, bestaande uit in totaal 13 harpisten die eens per drie weken repeteren. Daarnaast repeteren de twee gitaarsensembles, The A-team en The Great Guitars, bestaande uit in totaal 12 leerlingen, tweewekelijks en laten op diverse uitvoeringen van zich horen. Het saxofoonorkest Saxus bevat 41 spelers, zowel eigen leerlingen als externe deelnemers. Nog steeds repeteren de gevorderde saxofonisten uit het orkest onder de naam Saxtet aan het eind van de repetitie-avond. Het Saxtet bestaat uit 30 spelers.

### *Barnevelds Jeugd Orkest (BJO)*

Sinds september 2016 is Menne Smallenbroek de dirigent van zowel de Blazersklas als het Jeugdorkest. Van oudsher waren de blazers niet makkelijk te motiveren om mee te spelen in het Jeugdorkest. Om die reden is in september 2015 een aparte Blazersklas gestart, waaraan van aanvang af ongeveer 30 leerlingen elke twee weken hebben deelgenomen. Dit was aanleiding om een volgende stap te zetten en de beide orkesten samen te voegen. Vanaf september 2017 spelen de leerlingen van beide groepen samen in het Barnevelds Jeugd Orkest, dat begonnen is met 40 deelnemers. Ook dit orkest staat onder leiding van Menne Smallenbroek en repeteert wekelijks anderhalf uur.

### *Samenwerking strijkers*

De eerstejaars en tweedejaars strijkers van Muziekschool Barneveld repeteren aan het begin van het cursusjaar afwisselend om de week onder leiding van Gosia Stolte. Na een half jaar worden deze groepen samengevoegd. Wanneer dat nodig is repeteren deze groepen incidenteel apart. Deze strijkersgroep is te horen geweest in een van de voorspeeluren. In 2017 werkten ze regelmatig samen met het BJO. Om samen te kunnen optreden stemmen Gosia Stolte en Menne Smallenbroek het te spelen repertoire af, zodat de groepen samen kunnen repeteren. De derdejaars strijkers stromen door naar het BJO. Inmiddels zijn de leerlingen er aan gewend dat ze wekelijks naast de instrumentale les ook orkestrepetitie hebben.

***In totaal speelden ongeveer 150 leerlingen in een van de ensembles***

### **2.3 *Optredens muziekschool***

#### *Concert 't Trefpunt Voorthuizen*

Tot 2017 was er ook in Voorthuizen een grote, gezamenlijke uitvoering waaraan leerlingen van alle docenten van de muziekschool mee konden werken. In 2017 is gekozen voor een leerlingenuitvoering, alleen voor leerlingen die in Voorthuizen lessen volgen. Op 29 maart stonden leerling dwarsfluit, panfluit, piano en keyboard op het podium. Hierdoor was het veel meer een Voorthuizense activiteit met een eigen sfeer. Het plan is om dit concept ook in 2018 te laten voortbestaan om daarmee de leerlingen uit Voorthuizen een eigen podium te bieden.

#### *Slotuitvoering*

De slotuitvoering vond dit jaar plaats op vrijdag 16 juni. Het concept van deze uitvoering is in vergelijking met de vorige verbeterd. Ingezet is op orkesten en grote ensembles. In tegenstelling tot eerdere jaren zijn de beginners en gevorderden samengevoegd in één concert. Daartoe is besloten om de zaal goed gevuld te houden. Daarnaast is het voor beginnende leerlingen motiverend om gevorderde leerlingen te horen spelen. Aan het eind van de avond werden alle spelers van de hele avond samengevoegd voor een spetterende uitvoering van de Bolero van Ravel onder leiding van Menne Smallenbroek.





Slotuitvoering, 16 juni 2017

### *Familie- en Vriendenconcert 29 juni*

Naar aanleiding van goede ervaringen van enkele docenten met het optreden van leerlingen met zelfgekozen medespelers is een bijzonder concert georganiseerd. Leerlingen van de hele muziekschool werden uitgenodigd om op te treden met eigen vrienden of familieleden. Dit concert was tevens de afsluiting van de AMV cursus, waarbij alle AMV-leerlingen samen optraden onder leiding van hun docent Christine Vermeulen en daarbij hun afsluitend diploma kregen. Verdere optredens werden onder andere verzorgd door de Fluitbuit, combinaties van een solo-instrument en piano, een van de gitaarsembles en een gemengd ensemble bestaande uit fluit, panfluit, harp, cello en piano. Deelnemers en publiek waren erg enthousiast over deze opzet.

### **2.4 Educatieve concerten**

Ook in 2017 is de samenwerking met het Schaffelaartheater voortgezet in de vorm de serie 'Educatieve concerten'. Er hebben vijf concerten plaatsgevonden in deze serie waarbij in totaal 308 leerlingen en hun familieleden aanwezig waren. Deze concerten werden gegeven door Lavinia Meijer, harp, slagwerkgroep Slagerij van Kampen, a cappelagroep Naturally 7, violist Jeroen de Groot en het duo Erik Vaarzon Morel (gitaar) met Leonie Jansen (zang). Vanwege de enorme belangstelling van de leerlingen en hun familie is besloten dat leerlingen voortaan voor twee concerten kunnen inschrijven waarbij ze maximaal 3 kaarten per concert gratis kunnen afnemen. Leerlingen van het instrument of de instrumenten die uitgevoerd worden krijgen een week van te voren kans op een voorschrijving. Voorafgaand aan het concert van Lavinia Meijer heeft het Harpensemble van de muziekschool opgetreden. Slagwerker Olaf Fase van Slagerij van Kampen gaf voorafgaand aan hun concert een workshop voor de slagwerkleerlingen.

### 3 Onderwijs en amateurkunst

#### *Muziek in het Onderwijs*

Muziekschool Barneveld heeft de afgelopen jaren haar rol in het verzorgen van en het bieden van ondersteuning tot het geven van goed muziekonderwijs gecontinueerd en versterkt. Daarmee werd ook nu weer voorzien in een grote behoefte die door alle scholen als waardevol en aanvullend op hun eigen aanbod werd ervaren. Alle hieronder genoemde projecten en activiteiten werden georganiseerd en gecoördineerd door de combinatiefunctionaris cultuur.

*Samengevat bereikt Muziekschool Barneveld in 2017 door middel van haar programma's en projecten in het basis- en voortgezet onderwijs*

**ruim 5000 leerlingen op 29 basisscholen in de gemeente Barneveld**

**De door Muziekschool Barneveld uitgevoerde programma's en projecten zijn:**



#### *3.1 Muziek in de School*

Het 'MidS' project werd voor het vijfde schooljaar uitgevoerd op een aantal basisscholen van PCO Gelderse Vallei. Het aantal scholen bleef gelijk aan dat in 2015: dertien scholen in en rond de gemeente Barneveld. In alle groepen 1 t/m 8 werd muziekles gegeven. De driehoek die ten grondslag ligt aan dit project is de samenwerking tussen de scholen, de muziekschool en de lokale amateurkunst. In het kader van deskundigheidsbevordering voor de leerkrachten werd ook dit (school)jaar weer een aantal workshops georganiseerd en vonden in de klas zgn. DUOlessen plaats die in gezamenlijkheid door de eigen leerkracht en de vakdocent muziek werden voorbereid en gegeven.

***In totaal werden met MidS op 13 scholen 2998 leerlingen en 348 leerkrachten bereikt.***



### 3.2 'Kids in Concert'

Aan het eind van het schooljaar 2016-2017 vonden op de 13 MidS-scholen in samenwerking met de lokale muziekverenigingen zeven openbare optredens plaats met als titel 'Kids in Concert'. Hierbij traden de kindergroepen afzonderlijk, maar ook samen met het orkest op. Kids in Concert is vooral bedoeld om de lokale samenwerking tussen onderwijs en amateurkunst te versterken en tevens om de lokale bevolking dit te laten meebeleven als een prachtig voorbeeld van verbinding tussen deze sectoren.

*In totaal werden tijdens 7 concerten ca. 800 kinderen, ouders en andere belangstellenden bereikt.*



### 3.3 Samsam

SamSam staat in dit kader voor **'samen ontdekken, samen leren, samen spelen'**. Een project dat in 2016 werd gestart en inmiddels is uitgebreid tot negen basisscholen in Barneveld variërend van openbaar (2), katholiek (1), protestant christelijk (1), speciaal basisonderwijs (1) en reformatorisch regulier en speciaal onderwijs (4). SamSam is een driejarig project dat naast een bijdrage door de scholen zelf, vanuit de landelijke subsidie 'Impuls Muziekonderwijs' wordt gefinancierd. Ook Muziekschool Barneveld neemt hiervan een deel voor haar rekening. Naast muzieklessen vormt deskundigheidsbevordering van de leerkrachten een belangrijk onderdeel. Ook onderdeel van SamSam zijn 'Snuffellessen' waarin leerlingen in een aantal lessen kennismaken met een aantal instrumenten.

*In totaal werden met SamSam op 10 scholen 2035 leerlingen en 143 leerkrachten bereikt.*

### 3.4 ZingeS

Doel van dit project is om kinderen in hun eigen klas 10 weken lang lekker te laten zingen, hetgeen naast rekenen en taal de sociale en creatieve ontwikkeling van het kind ten goede komt. Het werd in het schooljaar 2017-2018 opnieuw aangeboden om daarmee het zingen op de basisschool te stimuleren. ZingeS vond op zeven basisscholen – van openbaar tot reformatorisch – plaats. De serie lessen werd afgesloten met een openbare presentatie voor elkaar en/of de ouders. Het project krijgt veel waardering van alle scholen vanwege de doelstelling, de aanpak en de resultaten. ZingeS is op een aantal scholen geïntegreerd in het SamSam programma.

***In totaal werden met 'ZingeS' 368 basisschoolkinderen in 16 groepen op 7 scholen bereikt.***



Deze educatieve muziekvoorstelling werd in 2017 alweer voor de vijfde keer aan alle basisscholen in de gemeente Barneveld aangeboden. Maken van Muziek is een gratis voorstelling in het Schaffelaartheater voor alle groepen vier. Op woensdag 10 en 17 mei vonden vier voorstellingen plaats waarbij kinderen uit groep vier van 24 basisscholen aanwezig waren en actief deelnamen met zingen en bodypercussion. Daarnaast werd voor een viertal reformatorische scholen op locatie het aangepaste programma Maken van Muziek Klassiek uitgevoerd.

***In totaal werden met Maken van Muziek ca. 850 basisschoolkinderen van 28 scholen bereikt.***

### 3.5 Cursussen voor leerkrachten

Om de deskundigheid van leerkrachten in het geven van muziekles nog meer te bevorderen, werden dit jaar basiscursussen voor gitaar en keyboard aangeboden. Hiervoor konden leerkrachten van alle scholen die deel uitmaken van MidS en SamSam zich inschrijven. De cursussen bestaan uit tien wekelijkse lessen en zullen begin 2018 van start gaan.

**Méer Muziek in de Klas**  
in samenwerking met  
MUZIEKSCHOOL BARNEVELD

### 3.6 *Uitbreiding van aanbod en aantal scholen*

Dit schooljaar worden scholen die nog geen deel uitmaken van de programma's MidS of SamSam weer actief benaderd om samen met ons subsidie aan te vragen in het kader van de landelijke regelingen 'Cultuureducatie met Kwaliteit' en de 'Impuls Muziekonderwijs'.



### 3.7 *'Talenttijd' en 'Meerwaarde's Got Talent'*

Op scholengemeenschap De Meerwaarde konden leerlingen ook dit jaar weer zelf een invulling kiezen voor hun 'Talenttijd'. Daarbij kon in een traject van negen weken ook worden gekozen voor het aanleren van de eerste grondbeginselen op muziekinstrumenten. Er werd in dit vierde jaar door 4 leerlingen gekozen voor gitaar. In het schooljaar 2017-2018 werd het helaas door roosterwijzingen op De Meerwaarde onmogelijk aan dit waardevolle project een gevolg te geven. In de aanloop naar de jaarlijkse talentenwedstrijd 'De Meerwaarde's Got Talent' werd opnieuw een aantal leerlingen meegenomen in een vocaal en instrumentaal coaching traject.

***In totaal kregen 11 leerlingen op De Meerwaarde muziekles en coaching.***

## 4 Plug In

Plug In is de benaming van de lichte muziekafdeling van Muziekschool Barneveld. Een aantal jaren geleden is vanuit een aantal losse initiatieven besloten om een professionelere aanpak te volgen en een eigen afdeling te beginnen. Momenteel is het aantal Plug In leerlingen ongeveer 130.

Marco Onstenk heeft de eerste jaren de afdeling vormgegeven. Met ingang van seizoen 2017-2018 heeft Kjell Jacobson zijn coördinatie taken overgenomen en de activiteiten van de afdeling verder uitgebreid. De afdeling heeft vier vaste bands die wekelijks repeteren onder leiding van Berry Janssen, bandcoach en docent basgitaar. Daarnaast zijn er lessen elektrisch gitaar, gegeven door Kjell Jacobson, keyboard/synthesizer door Steven Hupkens, zang door Gaby Kaihatu, drums/mallets door Marco Onstenk en saxofoon door Mark Lenselink. In september is een nieuw popkoor van start gegaan. Outloud repeteert om de week onder leiding van Gaby Kaihatu.

Er zijn ontwikkelingen om de digitalisering meer armslag te gaan geven door het aanbieden van lessen Ableton, Logic en/of Garageband, waarmee leerlingen muziek digitaal kunnen produceren door middel van loops, samples en opnamen. De afgelopen jaren is er flink geïnvesteerd om de aanwezige opnamestudio volledig in te richten. Ondertussen zijn de benodigde materialen aangeschaft en is deze gebruiksklaar. In deze studio kunnen bands, ensembles en individuele leerlingen op professionele wijze hun spel laten opnemen. Hiermee kan Muziekschool Barneveld geheel nieuwe mogelijkheden bieden aan haar cursisten.

Met al deze ontwikkelingen is Plug In het platform binnen Muziekschool Barneveld voor iedereen die zich bezig wil houden met lichte muziek.



Eindoptreden Plug In 2017

***In totaal zijn 116 leerlingen onderdeel van Plug In bij Muziekschool Barneveld***

## 5 Communicatie

De afdeling publiciteit is verantwoordelijk voor de externe communicatie over alle activiteiten van Muziekschool Barneveld. De activiteiten en bijbehorende campagnes worden in nauwe samenwerking met de coördinatoren cursorisch onderwijs op elkaar afgestemd.

Inmiddels is er een vaste kalender van publicitaire activiteiten die afgestemd zijn op de vaste programmering van de muziekschool, zoals de Open Dag, de Proeflesdag en Maken van Muziek. Ieder jaar worden deze projecten weer verbeterd en aangepast aan nieuwe inzichten. Kennismakings- en oriëntatie cursussen zijn een terugkerende pijler van de muziekschool. De Muzieksafari, de Popsafari en korte kennismakingscursussen voor specifieke instrumenten zijn middelen om de muziekschool laagdrempelig te introduceren bij onze verschillende doelgroepen.

### *Middelen*

Voor iedere activiteit wordt een zo efficiënt mogelijke combinatie van middelen ingezet. Deze middelen bestaan uit:

- betaald: advertenties in huis-aan-huis bladen, A0 borden langs de weg, flyers, posters, Facebook advertenties, Google-Adwords, onze eigen huis-aan-huis De Muziekschoolkrant.
- Free-publicity: persberichten, nieuwsbrieven, social media, flyers en posters in de muziekschool en onze website.

Al het drukwerk wordt door de afdeling zelf ontworpen. Sinds de tweede helft van 2017 wordt hiervoor waar mogelijk gerecycled papier gebruikt.

Voor de verspreiding van flyers en posters wordt een promotieteam ingezet dat bestaat uit steeds wisselende leerlingen. Als dank krijgen die leerlingen een cadeaubon.

### *Open dag Voorthuizen – 24 juni*

Voor het eerst hebben we een aparte open dag voor de locatie Voorthuizen gehouden. Muziekschool Barneveld sloot aan bij de plaatselijke Boeldag, een drukbezochte rommelmarkt voor een goed doel. Een aantal leerlingen heeft hierbij buiten opgetreden. Op onze locatie in 't Trefpunt konden bezoekers van 10.45 tot 12.00 uur terecht bij één van de docenten om instrumenten uit te proberen. Om 12.00 uur startten verschillende workshops. Kinderen en volwassenen konden kiezen uit een workshop fluit, toetsen of gitaar. Voor kinderen in de basisschoolleeftijd was er een workshop KOM: Kinderen Ontdekken Muziek (voorheen AMV). Om 12.45 uur vond er een eindpresentatie plaats door alle deelnemers en docenten. Publicitair werd dit goed ondersteund (persbericht, A0 posters langs de weg, Facebookcampagne etc.). In 2018 wordt besloten of deze activiteit herhaald gaat worden.

### *Eindejaarsactie*

Het nieuwe jaar is een uitgelezen moment voor mensen om een (nieuwe) hobby op te pakken. Daarom bedenkt de afdeling publiciteit ieder jaar een actie om op deze behoefte in te spelen. Net als in 2014 is er een Vroegboekactie gehouden. Wie zich in december inschreef voor muziekles van januari tot aan de zomervakantie kreeg 15% korting. Als een bestaande leerling een nieuwe leerling opgaf, ontving hij/zij ook 15% korting op het lesgeld voor die periode.

De actie werd ondersteund door een full page advertentie in de Barneveldse Krant, een persbericht, flyers en een Facebookcampagne.

### *Social Media*

In 2017 is het bereik van Muziekschool Barneveld via social media (Facebook, Twitter, LinkedIn) weer sterk gestegen, zowel via onbetaalde als betaalde berichten. Op Facebook is een nieuwe reeks gestart met films van leerlingen en een rubriek over de muzikale voorkeuren van de docenten.

### *Conversie en onderzoek*

Nu een groot aantal acties steeds meer routine worden, is de muziekschool begonnen aan een volgende verdiepingsslag. We willen gaan meten wat het concrete effect is van onze publicitaire activiteiten. Vragen als “Wat zijn autonome landelijke, regionale en plaatselijke trends?” en “Hoe kunnen we daar op inspelen?” komen hierbij aan de orde.

We monitoren al een aantal jaar het gebruik van onze diensten. In 2017 is dit uitgebreid met het versturen van zogenaamde exit-enquêtes na verschillende cursussen en bij het opzeggen van de lessen. Daarnaast wordt het online gedrag van de gebruikers van onze website geanalyseerd. In 2018 wordt dit geïntensiveerd.

### *Nieuwe website en SEO*

Begin mei 2017 ging de nieuwe website online.

De eisen die vooraf hier aan gesteld werden waren:

- Een ontwerp dat aansluit bij een muziekinstelling die zowel klassiek als pop aanbiedt.
- Een gebruiksvriendelijke ervaring voor de websitebezoeker en heldere navigatie.
- Een afspiegeling van al onze activiteiten maar focus op het werven van nieuwe klanten voor het cursorische muziekonderwijs.
- Wordpress vanwege het eenvoudige beheer van de website.
- Zoekmachine vriendelijke teksten.
- Integratie met social media.
- Een scherpe prijs.

Na de oplevering van de website volgde de afdeling publiciteit een training op het gebied van zoekmachine optimalisatie (SEO), analyse van websitebezoekers (Google Analytics) en het advertentieprogramma van Google (Google Adwords). Mede daardoor is het gebruik van de muziekschool van Google Adwords in 2017 sterk geïntensiveerd. De bijscholing werd gegeven door Edifference, het bedrijf dat de website gerealiseerd heeft. De website wordt positief beoordeeld en is gebruikersvriendelijk voor de klant. Ook is het gemakkelijk voor de publiciteitsmedewerkers om aanpassingen te doen. Verder wordt de site goed gevonden in Google.

### *In de media*

In 2017 verscheen de muziekschool regelmatig in de plaatselijke media. Er was onder andere aandacht voor de start van het BJO, de Open Dag en de slotuitvoering. Ook waren onze



Woensdag  
1 november  
2017

# LOKAAL NIEUWS

## 'Lekker samen muziek maken'

### Muziekschool start met nieuw jeugdorkest

Wouter van Dijk



**BARNEVELD** Ruim veertig jonge muzikanten kwamen dinsdagavond voor het eerst samen in de grote zaal van het Barneveldse Schiedersbaardertheater. Daarvoor is een nieuw Barnevelds jeugdorkest geboren. Het initiatief ligt bij Muziekschool Barneveld, maar ook jonge musici die geen les hebben op de muziekschool kunnen zich aanmelden voor dit orkest. „Centraal staat dat we samen genieten van muziek.“

Dit zegt Menno Smallebroek, initiatiefnemer en dirigent van het nieuwe orkest, tijdens de start van de muziekschool. „We zijn dinsdag met een enthousiaste groep blazers en strikers begonnen en volgende week wordt de groep uitgebreid met onder andere harpisten en slagwerkers, dus we lopen nu al tegen de Nina vijftig overleden. Daarben is heel tevreden mee.“ De bevestiging bestaat uiteindelijk uit vijftig, cello, harp, dwarsfluit, perfluor, klarinet, hobo, saxofon, trompet, hoorn, trombone, gitaar, piano en slagwerk.

**DWARSNIEUW** De muziekschool startte vorig jaar met een blazersgroep en een strijkersgroep. Door die groepen samen te voegen ontstond de start van het nieuwe orkest. „Ik had dus al wel een bepaalde opzet voor de muziek, maar het is nu te zien dat het initiatief breder wordt. Overdag. Voor veel leerlingen was het de eerste keer om in een orkest te spelen. Een beetje onzeker, maar het resultaat was best goed.“ Een groter orkest is

volgens Smallebroek stabiel en dan kleinere ensembles.

**EDUCatieve FUNCTIE** Het orkest richt zich op kinderen en jongeren in de leeftijd van 8 tot 25 jaar oud. „We spelen klassieke werken, maar dan wel heel breed, wat dat betreft heeft het orkest, naast het plezier van samen muziek maken, ook duidelijk een educatieve functie. Ik wil de jonge muzikanten kennis laten maken met allerlei verschillende stijlvormen in de klassieke muziek, van de romantiek van Beethoven tot barokstukjes uit de zestiende en zeventiende eeuw en de meer traditionele Amerikaanse en Ierse

volksmuziek. Met die muziek vertel ik het verhaal over de wijze waarop klassieke muziek de wereld is overgegeven en de basis vormde voor nieuwe muziekvormen.“ Dinsdagavond konden de jonge muzikanten meteen aan het werk met het albumgroen uit de zevende symfonie van Beethoven en Lead Of The Dance van Rossini. Handman, Ierse volksmuziek.

**MIX** Zowel beginners - vanaf twee jaar ervaring op het instrument - als gevorderden kunnen aanmelden, betaaldrukt. Smallebroek. „Daar heeft is rekening mee door muziek uit te schrijven in verschillende ni-

venus. Het is juist mooi om te zien wat er kan ontstaan door een mix van niveaus en leeftijden.“ In het voorjaar presenteert het nieuwe orkest zich met een keur operetten tijdens een voorprestatieavond op de muziekschool. Het eerste grote concert volgt in juni, ter afsluiting van het schooljaar. „We zullen zien wat daarvan volgt, plus is om met de oren op een daar op diverse plekken in Barneveld op te treden. Het is maar een leuker samen muziek maken.“

Het Barnevelds jeugdorkest repeteert elke dinsdagavond in de grote zaal van het Schiedersbaardertheater, van 17.30 tot 19.00 uur.

## 6 ICT

In dit jaar is er voor de ICT een coördinator benoemd. Hoewel deze afdeling nog in de kinderschoenen staat, werden er al belangrijke verbeteringen doorgevoerd.

### *Cloud*

In 2017 is de muziekschool overgestapt naar werken in de 'cloud'. Als ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling) komt Muziekschool Barneveld in aanmerking voor zowel een gratis versie van G-Suite als van Office 365. Na een uitgebreid experiment met Office 365 werd besloten over te stappen op G-suite. Daarbij werd uitgebreid vooronderzoek gedaan naar de mogelijkheden van G-suite zelf, hoe deze overgang het best geïmplementeerd kon worden en of en hoe ondersteuning noodzakelijk was. Daarbij was advies van Ko Smidt van het JFC van onschatbare waarde. Na contact met Google en diverse aanbieders van ondersteuning viel de keus op het bedrijf Circumflex. Zij verzorgden de overstap en ondersteuning van de medewerkers. In 2018 loopt het jaarcontract met hen af. De bedoeling is dat de betrokken medewerkers zonder externe ondersteuning G-suite kunnen onderhouden.

### *Hardware*

De computers in alle lokalen zijn voor een deel vervangen. In 2018 is het voornemen om de laatste oude vaste computers te vervangen. De installatie van de nieuwe computers werd verzorgd door Hype, het bedrijf dat ons op reguliere basis ondersteunt bij telefonie en ICT.

## 7 Personeel, organisatie en bestuur

### 7.1 Personeel

Het docententeam bestaat uit 34 docenten, inclusief de docenten die namens de muziekschool op basisscholen lesgeven. Deze zijn allemaal werkzaam in deeltijd. Per november 2017 is directeur Henk Moes met pensioen gegaan. Hij is opgevolgd door Ferdi Schukking. Bureau manager Marinka Davidse heeft in juli afscheid genomen van de muziekschool. Haar taak is overgenomen door Paula Kleisen, die al als medewerker publiciteit werkzaam was. Bij het beheer heeft van 1 januari tot 30 juni Jan Torren voor een avond in de week gewerkt.

Van het docententeam heeft klarinetdocent Marieke van Wolde ons per maart verlaten om elders haar werkzaamheden uit te breiden. Gitaardocent Henk Hopman heeft per 1 januari afscheid genomen. Zijn lessen zijn overgenomen door René van Opstal. Panfluitdocente Claire Broekhuis-Smoorenburg heeft in mei afscheid van ons genomen. Haar leerlingen zijn overgenomen door Marlies de Roos.

### 7.2 Organisatie en rechtspositie

#### *Scholing medewerkers*

Begin 2017 is in kaart gebracht welke vaardigheden docenten op het gebied van computergebruik hebben en zouden moeten hebben. Enkele docenten bleken bijscholing nodig te hebben. Deze is gegeven door pianodocent en coördinator Petra Luteijn. Ook was er behoefte aan bijscholing in het gebruik van het muzieknotatieprogramma Sibelius. Orgeldocent Hugo Bakker heeft deze lessen gegeven aan tien docenten.

#### *Nieuw aangeschaft*

Na inventarisatie van de behoeften van docenten op het gebied van muzieknotatieprogramma's zijn er begin 2017 twee programma's aangeschaft: Sibelius en Finale. Alle docenten hebben een licentie voor een van deze programma's gekregen om muziek te kunnen schrijven en arrangeren. Voor de studio is het muziekproductie programma Ableton aangeschaft. Daarmee kunnen docenten opnames maken van hun leerlingen en deze opnames bewerken.

In het voorjaar van 2017 heeft Muziekschool Barneveld een concert harp aangeschaft. Deze harp wordt gebruikt door gevorderde leerlingen en speelde een rol tijdens de Slotuitvoering, wat een extra cachet gaf aan het optreden van de harpafdeling.

Omdat de klimaatomstandigheden in de lokalen nogal wisselend zijn, ontstemmen de piano's tamelijk snel. Daarom zijn in elk lokaal luchtbevochtigers geplaatst die dagelijks worden bijgevuld door het beheer.

#### *Aanstellingen en rechtsposities*

De totale hoeveelheid uren voor lessen bedraagt ongeveer 190 uur per week. Sinds een aantal jaar hebben alle docenten in de eerste maanden van het nieuwe cursusjaar een jaartaakgesprek met een

coördinator cursussen. In dit gesprek wordt in grote lijnen vastgelegd welke activiteiten de docenten gedurende het cursusjaar ondernemen naast de reguliere muzieklessen. De totale aanstellingen en de daarbij behorende niet-lesgebonden uren worden vastgelegd in een Persoonlijk Jaar Plan (PJP). Al deze PJP's worden daarnaast samengevoegd in een totaal overzicht. Hierdoor is het inzichtelijk hoeveel lesuren er per jaar gegeven worden, hoeveel niet-lesgebonden uren er per jaar beschikbaar zijn en waarvoor deze ingezet worden. Elk jaar wordt dit PJP aangepast aan de omstandigheden van dat moment.

De aanstellingen voor de medewerkers van het beheer zijn vastgelegd. Er zijn twee medewerkers in loondienst. Zij worden aangestuurd door bureaumanager Paula Kleisen.

### **7.3 Overlegstructuren**

Diverse overlegstructuren hebben een vaste plaats gekregen. Maandelijks overleggen de coördinatoren van de verschillende afdelingen met elkaar in het Projectleidersoverleg (PLO). Binnen dit overleg worden beleidszaken besproken. Tevens informeren de leden van het overleg elkaar over ontwikkelingen binnen hun werkgebied. De coördinatie overlegt samen met de directeur en de bureaumanager over onder andere het cursorisch onderwijs, personeelszaken en de ledenadministratie.

Er worden minder plenaire docentenvergaderingen gehouden. Een deel van de communicatie vindt plaats via een interne nieuwsbrief en via mail.

#### *Personeelsvertegenwoordiging*

Sinds 2015 is er een vaste personeelsvertegenwoordiging (PVT), bestaande uit drie docenten. De PVT vergadert eens in de zes weken met de directeur over arbeidsrechtelijke kwesties waar de PVT advies- dan wel beslissingsrecht heeft conform de Wet op de Ondernemingsraad.

### **7.4 Bestuur**

Het bestuur van de muziekschool is onveranderd gebleven en bestaat uit vier leden:

dhr. V. Ploos-Van Amstel - voorzitter

dhr. F. Gombert - secretaris

dhr. P. Kooistra - penningmeester

mw. A. den Dunnen - lid

Het bestuur vergadert over de begroting, de jaarrekening, de samenwerking met het basis- en voortgezet onderwijs, de ontwikkeling van de projecten voor het basis- en voortgezet onderwijs, de communicatie, het gemeentelijk overleg, de samenwerking met het Schaffelaartheater, de kwartaalrapportages, de samenwerking met culturele instellingen in Barneveld en de voortgang van de bezuinigingen en het personeelsbeleid.

## 8 Toekomstperspectief

Met de komst van de nieuwe directeur is een nieuwe impuls gegeven aan het beleid. Voor 2018 is een nieuwe opzet gepland voor het docentenoverleg. In zes bijeenkomsten met wisselende hoofdonderwerpen zullen diverse plannen voor de kortere en langere termijn worden besproken. De onderwerpen die besproken zullen worden zijn onder andere de verschillende lesvormen, interne scholing, gebruik van social media en nieuwe instrumentale vakken.

In 2020 loopt de huidige subsidieperiode Cultuureducatie met Kwaliteit, en daarmee de regeling Impuls Muziekonderwijs, af. Gezien het feit dat met deze regeling meer dan 5000 basisschoolleerlingen bereikt zijn en dat uit onderzoek blijkt dat muziekonderwijs op de basisschool een positieve invloed heeft op het leren, is het van groot belang dat na afloop van deze subsidieperiode een vorm gevonden wordt waarin muziekles een wezenlijk onderdeel blijft van het basisonderwijs. Plannen hiervoor zullen in overleg met de gemeente worden gemaakt.

Muziekschool Barneveld ontvangt naast les- en cursusgeldten voor haar reguliere activiteiten gemeentelijke subsidie. Naast deze subsidie is het de bedoeling dat voor eenmalige aanschaffen of bijzondere projecten andere fondsen worden geworven. Daarbij kan worden gedacht aan het sponsoren van een Talentklas of de aanschaf van nieuwe instrumenten. Hiervoor zullen in de loop van 2018 plannen worden ontwikkeld.

Het aantal inwoners in Barneveld stijgt (bron: barneveldincijfers.nl). Om het percentage inwoners dat gebruik maakt van de diensten van de muziekschool niet te laten afnemen, is het van belang dat het aantal cursisten kan groeien. Om die reden zullen in het nieuwe seizoen de lesprijzen naar waarschijnlijkheid iets meer dan trendmatig groeien om daarmee meer cursisten te kunnen bedienen.

