

Cultuur op de kaart!

BELEIDSPLAN MUZIEKSCHOOL BARNEVELD 2019-2022



Voorwoord

Voor u ligt het beleidsplan 2019-2022: Cultuur op de kaart!

We hebben ervoor gekozen een kort en bondig beleidsplan te schrijven met duidelijke actiepunten.

Muziekschool Barneveld wil groeien naar 800 leerlingen in 2022. We willen het aanbod verbreden en nieuwe doelgroepen bereiken: jongeren, actieve senioren, ouderen en statushouders. We willen meer lessen verzorgen in de kernen.

Onze activiteiten in het onderwijs willen we bestendigen, uitbreiden en verbreden.

We starten een Talentklas en worden nog meer zichtbaar door onze optredens in de gemeente Barneveld.

Tot slot willen we samenwerken met vele partners en zoeken de verbinding met de hele Barneveldse samenleving.

Wij wensen u veel leesplezier.

Ferdi Schukking
Directeur Muziekschool Barneveld
29-9-2019

Inhoudsopgave

Voorwoord.....	1
1. Groei.....	3
Culturele levensloop.....	4
Verbreding van het aanbod	5
Doelgroepenbeleid	6
Uitbreiding naar de kernen	6
2. Onderwijs.....	7
3. Rabo Talentklas.....	8
4. Samenwerking en verbinding.....	8
Cultuurpunt Barneveld.....	9
Mobiël podium	9
Cultuurnota.....	9
5. Organisatie	10
Verdere professionalisering.....	10
Marketing en communicatie.....	10

1. Groei

Al een aantal jaren geven we muziekles aan ongeveer 600 leerlingen. Aangezien de tarieven niet kostendekkend zijn op docentkosten, zijn we genoodzaakt dit aantal leerlingen aan te houden. Het verschil tussen docentkosten en leerlingentarieef is ongeveer € 150 per leerling. Elke leerling krijgt elk jaar dat bedrag aan subsidie. Doordat we vanaf 2018 besloten hebben geen wachtlijst meer aan te houden, is het leerlingenaantal nu gestegen naar 623. Maar Muziekschool Barneveld wil verder groeien. We streven naar 800 leerlingen op jaarbasis in 2022.

- Naast de instrumentale en zanglessen volgen 250 leerlingen groepslessen of spelen in ensembles. We willen verder uitbreiden met meer en grotere groepslessen, ook in de kernen.
- Daarnaast is het streven te komen tot een uitbreiding van het aantal ensembles met een klarinetensemble, een Balkanensemble en een bigband.
- Het aantal popbands wordt verdubbeld tot 10 bands, zowel voor jongeren, als voor vijftigplussers. Bovendien willen we starten met een opwekkingsband.

We kunnen een aantal maatregelen nemen om deze groei (gedeeltelijk) te bekostigen.

- Het lesgeld wordt ieder jaar iets meer dan trendmatig verhoogd met 4-5%. We gaan dat gedifferentieerd doen. Het streven is de prijs laagdrempelig (prijsindexatie) te houden voor kinderen. Hiervoor hebben we al nieuwe instap groepslessen ontwikkeld, zodat kinderen samen kunnen beginnen met goedkopere muzieklessen. De kosten zouden geen belemmering moeten zijn voor een culturele opvoeding. Het tarief voor volwassenen zal richting kostendekkend op docentkosten verhoogd worden;
- We gaan een kleine entree heffen (€ 2,00 - € 2,50) voor onze grotere uitvoeringen en optredens in het dorp, onder andere om de huur van de locatie te kunnen bekostigen;
- Op termijn willen we naar een cursusjaar met een zelfde aantal lesweken voor alle leerlingen. Op dit moment krijgen leerlingen meer of minder lessen, afhankelijk van de dag waarop ze les hebben. Een zelfde aantal lessen van 37 of 38 lessen in een cursusjaar is eerlijker voor de leerling en ondervangt 'lange' en 'korte' schooljaren door de vakantiespreiding;
- We gaan nog meer efficiency bewerkstelligen in de organisatie. Alle kosten worden nog eens kritisch tegen het licht gehouden. We stappen over naar een andere verzuimverzekering, de kopieerkosten worden in eigen beheer genomen, de kosten voor publiciteit worden herschikt (naar meer online en social media) etc.

In onderstaand overzicht is de bevolkingsgroei van de gemeente Barneveld vergeleken met de hoogte van de subsidie en het bereikte aantal leerlingen. In de jaren 2019-2022 groeien we naar 800 leerlingen.

Als we de subsidie met hetzelfde indexpercentage verhogen, zou een forse verhoging van de subsidie gerechtvaardigd zijn. Dit is in lijn met het gemeentelijke voornemen 'Grip op groei'. Deze cijfers geven een algemeen beeld, een trend weer. De nuance is terug te vinden in de begroting 2019-2022, waarin keuzes worden gemaakt ten aanzien van visie en beleid hieronder in dit beleidsplan beschreven.

Jaar	Inwoners	Index	Leerlingen vlgs index	werkelijk	Subsidie werkelijk	vlgs index
2013	53682	100	600	600	€ 700.000	
2014	54091	1,008	605	599	€ 700.000	
2015	54703	1,019	611	617	€ 550.000	€ 550.000
2016	55441	1,033	620	608	€ 556.612	€ 568.022
2017	56376	1,050	630	603	€ 561.956	€ 577.601
2018	57339	1,068	641	623	€ 568.760	€ 587.468
2019	57971	1,080	648	650		€ 593.943
2020		1,167		700		€ 641.850
2021		1,25		750		€ 687.500
2022		1,333		800		€ 733.150
Bron: CBS - Bevolkingsstatistiek			Bron: Jaarverslag/jaarrekening MSB			

Culturele levensloop

Muziekschool Barneveld stimuleert de ‘culturele levensloop’ van de jongste inwoners van Barneveld.

Fase 1: brede kennismaking

Wat ons betreft beginnen zij al als baby met een ouder/verzorger bij de cursus Muziek Op Schoot. Daarna is er een doorlopende leerlijn via de Muziekspeeltuin (4 tot 6 jaar) en Kinderen Ontdekken Muziek (de vroegere AMV, Algemene Muzikale Vorming) naar de keuze voor een instrument of zang. Ons aanbod voor jonge kinderen wordt steeds meer ondersteund door onze activiteiten in de scholen, waar kinderen kunnen kennismaken met muziek. Wij willen dit graag verbreden naar andere (kunst)disciplines, zoals dans, theater, beeldend, poëzie en fotografie. Deze eerste fase wordt gekenmerkt door een brede kennismaking.

Fase 2: het maken van een keuze

In de tweede fase oriënteren kinderen zich op de keuze voor een instrument. Dat gebeurt bij ons door snuffellessen, oriëntatielessen en proeflessen. Deze fase geschiedt zowel onderschools – in Barneveld en alle kernen – als naschools in Barneveld en Voorthuizen. De naschoolse lessen willen we uitbreiden naar de andere kernen (Garderen, Terschuur, Zwartebroek, de Glind, Stroe). Onze opzet is deze fase te verbreden naar andere kunstdisciplines.

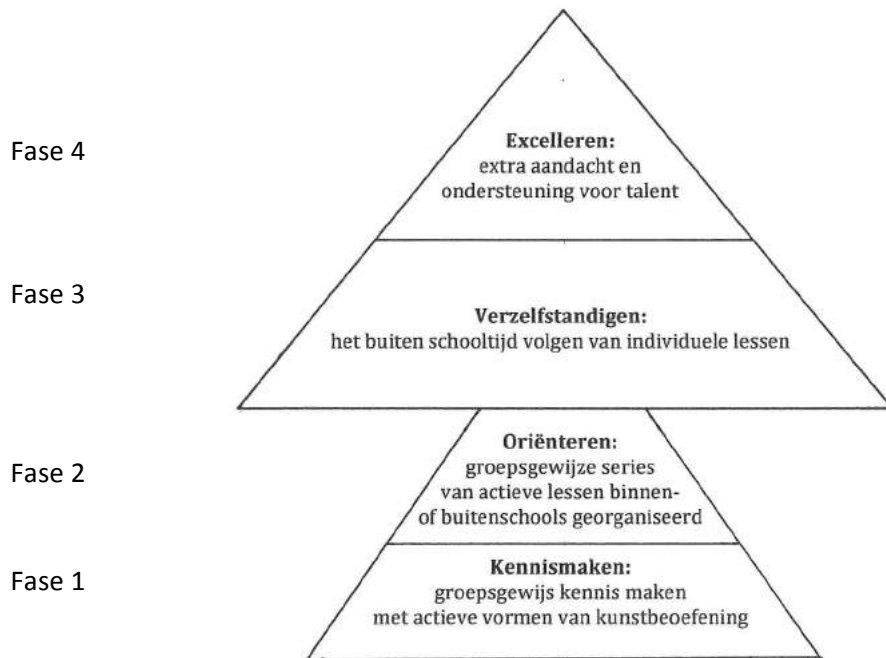
Fase 3: muziekles

Als de kinderen een keuze hebben gemaakt, kunnen zij een aantal jaren les krijgen op een instrument (of zang) naar hun keuze. Veel kinderen starten in deze fase, zonder fase 1 en 2 doorlopen te hebben. Zij maken een keuze op grond van de aantrekkingskracht van een bepaald instrument of zang. Deze muzieklessen vinden buitenschools plaats op onze locatie in Barneveld en in Voorthuizen (‘t Trefpunt). Ook deze lessen willen we uitbreiden naar andere kernen en mogelijk verbreden in samenwerking met bestaand aanbod. Wij denken dan bijvoorbeeld aan samenwerking met dansscholen, musicalverenigingen, beeldend kunstenaars en theatergroepen.

Fase 4: talent stimuleren

In de laatste, vierde, fase willen we kinderen laten excelleren middels onze Talentklas. Deze wordt vanaf 2019 ingezet, met steun van het RABO fonds. Uiteraard is deze laatste fase alleen voor talentvolle leerlingen bedoeld.

Door de groepsgrootte zijn de cursussen in fase 1 en 2 (bijna) kostendekkend op docentkosten. In het onderwijs worden de kosten gedekt door de landelijke subsidieregelingen CmK en MuziekImpuls (zie hieronder). Het vrijetijdsaanbod (fase 3) geldt tevens voor volwassenen. Dit aanbod zal op termijn voor volwassenen kostendekkend op docentkosten worden aangeboden.



Naar: BMC rapport Krimpen aan den IJssel (mei 2013)

Verbreiding van het aanbod

- In de (nabije) toekomst breiden we ons aanbod uit met lessen op ukelele, fagot, contrabas en accordeon. Deze uitbreiding komt onze bestaande ensembles ten goede, omdat we hierdoor een nog completer instrumentarium tot onze beschikking hebben.
- Naast instrumentale lessen worden cursussen als digitaal componeren (Ableton), DJ-lessen, hip-hop zang etc. in het aanbod opgenomen.
- Mogelijk kunnen we, bijvoorbeeld in samenwerking met Spoor 3, starten met een musicalgroep met zang-, dans- en acteerlessen.
- We willen projectmatig aansluiten bij thema's of activiteiten in het onderwijs. Zo kunnen we kinderen in een buitenschools programma, na een workshop beeldende kunst op de scholen, bijvoorbeeld een daarop aansluitend programma aanbieden. Of na een kennismakingsworkshop drama/theater op de scholen het lesprogramma buitenschools voortzetten in samenwerking met een professionele theaterdocent en het Schaffelaartheater en zo toewerken naar een optreden in de kleine zaal.

Doelgroepenbeleid

- *Jongeren*
Speciale aandacht verdient onze Plug-in afdeling. Wij breiden uit en zoeken meer intensieve samenwerking met de jongerencultuur van Barneveld. Naast de bestaande organisaties Villa 29, Stédsj en lokale bands, zullen wij, in samenwerking met Welzijn Barneveld, andere (kwetsbare) jongeren proberen te bereiken door bijvoorbeeld DJ-lessen, graffiti, hip-hop etc.
- *Actieve senioren*
Er wordt een speciaal programma ontwikkeld voor senioren. Voor deze doelgroep is samen iets ondernemen vaak een belangrijke drijfveer. Niet de inhoud, maar de beleving staat voorop. Daarom bieden wij goede koffie in combinatie met een lekkere lunch in een culturele ambiance. We denken aan lessen muziekgeschiedenis, muziek luisteren of actief deelnemen in een seniorenorkest. Voor deze doelgroep zoeken we samenwerking met verschillende bestaande Barneveldse amateurensembles.
- *Ouderen*
Met het Schaffelaartheater is een aanvraag gedaan bij het landelijke 'Kom Erbij! Met Kunst en Cultuur' fonds om een seniorencafé te starten op een vaste ochtend in de week. Dit in het kader van de eenzaamheidsbestrijding. We treden in overleg met de andere culturele partners (bibliotheek, Museum Nairac), welzijnsinstellingen, wijkteams en gemeente. We willen graag actief worden om deze speciale doelgroep te bereiken. Wij denken onder anderen aan de bewoners van Norschoten, de ouderen van Neboplus en aan ouderen uit de wijk bij wie eenzaamheid een rol speelt. Voor deze doelgroep is muziek vaak een feest der herkenning. Hoe mooi is het als we gezamenlijk liedjes uit vroeger tijden kunnen zingen of als mensen met dementie in een veilige omgeving meedoen met een klap- en zangworkshop? Bewegen, muziek luisteren, samen zingen, schilderen, theater behoren tot de mogelijkheden. Zo werken we samen tegen eenzaamheid.
Wij zijn van plan om deze doelgroep uit te nodigen en te stimuleren onze concerten te bezoeken. Om de drempel te verlagen kunnen we het vervoer naar onze locatie organiseren of optredens verzorgen in de zorginstellingen, bijvoorbeeld met leerlingen uit onze Talentklas.
- *Statushouders*
Muziek is een prachtig middel om statushouders te laten kennismaken met onze cultuur. In navolging van andere plaatsen willen we bijeenkomsten 'Zing Nederlands met me' organiseren. Hierbij werken we samen met Vluchtelingenwerk Barneveld.

Uitbreiding naar de kernen

Op dit moment verzorgen wij naast lessen in Barneveld muzieklessen in 't Trefpunt in Voorthuizen. Wij willen ook in andere kernen (Garderen, Terschuur, Zwartebroek, Kootwijkerbroek) muzieklessen aanbieden. In eerste instantie de groepslessen Muziek op Schoot, Muziekspeeltuinen en Kinderen Ontdekken Muziek (de vroegere AMV), later mogelijk instrumentale- en zanglessen. We treden in overleg met dorpshuizen om daar actief te participeren met ons doelgroepenbeleid.

2. Onderwijs

Muziekschool Barneveld heeft verschillende rollen in het onderwijs. Aan de ene kant als aanbieder van muzieklessen. Aan de andere kant, middels de combinatiefunctionaris cultuur, als organisator/bemiddelaar bij het aanvragen van de landelijke subsidieregelingen Impuls Muziekonderwijs en Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK).

- Basisonderwijs

Er is een aantal ontwikkelingen gaande in het onderwijs. Op dit moment geven wij muzieklessen op 26 basisscholen. De regeling Impuls Muziekonderwijs loopt in 2020 af. Het is nog onduidelijk hoe lang de regeling CMK blijft bestaan. We zijn in gesprek met partners, gemeente, provincie (Cultuur Oost), scholen en aanbieders om te komen tot een convenant, waarmee de culturele activiteiten in het onderwijs voor een langere termijn gewaarborgd kunnen worden.

Op dit moment is de regeling zo dat scholen zelf, met onze hulp, subsidie aanvragen tot maximaal €20.000 per jaar, gedurende 4 jaar. Een deel wordt besteed bij Muziekschool Barneveld als aanbieder, een deel wordt uitgegeven aan uren voor leerkrachten en een deel is voor de organisatorische inzet.

Een aantal scholen heeft aangegeven na een succesvolle periode met muziek de komende jaren cultuureducatie meer in de breedte te willen aanbieden aan hun leerlingen. Binnen ons netwerk zijn we in overleg met partners (beeldend kunstenaars, dansscholen, Bibliotheek Barneveld etc.) om aan die vraag te kunnen voldoen. Doel is in 2022 alle scholen een structurele, maar vooral betaalbare, vorm van cultuureducatie aan te bieden.

Onze rol als aanbieder zal daardoor veranderen. Immers, door de verbreding worden er mogelijk minder muzieklessen afgenomen. Dit wordt dan gecompenseerd door toename van het aantal lessen vanuit andere kunstdisciplines.

Met Gert Bomhof als coördinator cultuureducatie (in de breedte) blijven we een grote rol houden in de organisatie van het aanbod. In gesprek met de stakeholders (onderwijs, gemeente, provincie (Cultuur Oost), aanbieders) zullen we een aanbod ontwikkelen waarbij iedere school op maat kan kiezen welke vorm van cultuureducatie zij haar leerlingen biedt. Elk jaar kan een nieuw programma gekozen worden met (projectmatige) lessen uit alle disciplines. Wij garanderen de kwaliteit, de doorlopende leerlijn en voldoen aan de Kerndoelen Kunstzinnige Oriëntatie en het SLO leerplankader. In eerste instantie hebben we de uren begroot op 8 extra uren voor de coördinator cultuureducatie.

De docenten muziek in loondienst hopen we in te kunnen blijven zetten voor muzieklessen op de scholen. Voor ZZP docenten zal een verschuiving plaatsvinden van muzieklessen naar lessen in andere kunstdisciplines. Het totale aantal uren blijft dan gelijk.

- Voortgezet onderwijs

De eerste contacten met het voortgezet onderwijs zijn gelegd. Naast de muzieklessen die de scholen zelf aanbieden, kunnen we een programma ontwikkelen voor leerlingen van zowel de muziekschool als de middelbare school om te verdiepen en te verbreden. Zo kunnen we lessen digitaal componeren promoten of een Talent XL organiseren in samenspraak met de vakdocent.

3. Rabo Talentklas

Vanuit fase 4 van de culturele levensloop (zie hierboven) heeft Muziekschool Barneveld van het Rabofonds een eerste bijdrage ontvangen om de komende twee jaar een Talentklas op te zetten. Talentvolle leerlingen tot en met 20 jaar krijgen extra lessen, masterclasses, groepslessen en spelen veel samen in nieuw te vormen ensembles. Daarnaast treden ze op als solist met bestaande Muziekschool Barneveld ensembles en amateurgezelschappen (bijvoorbeeld met De Harmonie, het Barnevelds Kamerorkest of met koren). Er is een speciaal projectteam om het talent optimaal te begeleiden. Er zal veel opgetreden worden in Barneveld en de kernen, onder andere in de gerenoveerde Muziektent. Wij nemen hiervoor contact op met de stichting in oprichting. Uiteraard gaan wij in op elke uitnodiging om het talent te laten zien. Wij denken bijvoorbeeld aan evenementen als het Raadhuispleinconcert of Voorthuizen straalt.

Minimaregeling

Wij willen de talentontwikkeling zo laagdrempelig mogelijk houden. Er zou geen financiële drempel moeten zijn om deel te nemen aan onze Talentklas. We onderzoeken of er mogelijkheden zijn voor leerlingen uit minder draagkrachtige gezinnen om deel te nemen, bijvoorbeeld door het ophogen van de bestaande minimaregeling naar een minima+ regeling voor de Talentklas. Deze regeling zou eventueel ook voor andere culturele of sportieve activiteiten te gebruiken zijn.

4. Samenwerking en verbinding

- Wij werken intensief samen met de culturele partners Schaffelaartheater, Bibliotheek Barneveld en Museum Nairac. Om gezamenlijk een optimaal cultureel klimaat te creëren werken wij bij onze activiteiten samen met professionals in de beeldende kunst, de dorpsdichter, dansscholen etc. De 'Lokaal klassiek' concerten in samenwerking met het Schaffelaartheater, waarbij docenten van Muziekschool Barneveld optreden met een lokaal bekend klassiek musicus worden voortgezet en mogelijk uitgebreid.
- De amateurverenigingen vervullen een belangrijke rol in de Barneveldse samenleving. Wij werken samen met het Barnevelds Kamerorkest en de verschillende muziekverenigingen in Barneveld en in de kernen Voorthuizen, Garderen en Terschuur. Daarnaast willen we de samenwerking stimuleren met andere amateurverenigingen, zoals koren, theatergroepen en dansscholen. Met muziekvereniging Crescendo uit Voorthuizen werken we al samen in de scholen. Met Muziekgezelschap de Harmonie hebben we een speciale band, omdat we in hetzelfde gebouw gehuisvest zijn. We streven naar een intensieve samenwerking op het gebied van ensembles, optredens en uitwisseling van leerlingen ten behoeve van de verschillende orkesten.
- De stimuleringsregeling met de amateurorkesten De Harmonie (Barneveld), Crescendo (Voorthuizen) en Elkander Getrouw (Zwartebroek) willen we uitbreiden met Tot Ons Genoegen (Garderen). De samenwerking kan verdiept worden door leerlingen uit te nodigen op projectbasis in elkaars orkest te komen spelen. Daarnaast willen we de uitwisseling van docenten stimuleren.
- We zijn ons bewust van onze verbindende rol in de Barneveldse samenleving. We werken samen met winkeliers, kerken, ondernemers en Barneveldse organisaties om gezamenlijk een prettig (cultureel) leefklimaat voor de Barneveldse bevolking te stimuleren.

- Naast de uitvoeringen in het Schaffelaartheater treden de leerlingen steeds meer op in het dorp en de kernen. Zowel de optredens van leerlingen van de Rabo Talentklas, als de reguliere leerlingconcerten zullen in kerken, jongerencentra, bij ondernemers of bij culturele partners plaatsvinden.
- Gemeente Barneveld is een belangrijke stakeholder. Wij werken samen met de cultuurmakelaar, we zijn partner in het Cultuurplatform Barneveld en spreken mee in de commissie die het convenant met de scholen vormgeeft. Onze inzet is vanzelfsprekend bij de vele activiteiten in de gemeente Barneveld. Wij denken graag mee in het vormgeven van Be Active met een Be Creative-poot. Een eventuele Be Young of Be Senior-variant past eveneens in onze plannen. Wij kunnen met onze professionele organisatie op diverse manieren en op diverse terreinen verbindend en dienstbaar zijn aan de Barneveldse samenleving.
- De (Barneveldse) fondsen zijn voor ons een steeds belangrijker partner. Dankzij bijdragen van deze fondsen kunnen verschillende projecten en plannen doorgang vinden.

Cultuurpunt Barneveld

Wij willen graag meewerken aan de verschillende mogelijke scenario's om cultuureducatie en cultuurparticipatie in Barneveld te stimuleren. We zien mogelijkheden om met de cultuurmakelaar, de cultuurcoördinator educatie en de ambtenaren cultuur en welzijn een projectbureau op te zetten: Cultuurpunt Barneveld: één loket waar alle relevante vragen gesteld kunnen worden. Dit kan zowel een ontmoetingsruimte als een werkruimte zijn, een plek voor het geven van workshops of gezellige bijeenkomsten voor alleenstaande ouderen, een expositieruimte en podium, aangevuld met ateliers. Het zou in onze visie gedragen kunnen worden door de Cultuurmakers +, ofwel een uitbreiding van het huidige Cultuurplatform Barneveld.

In het Cultuurpunt worden aanbod en vraag gematcht. We zien zeker een rol voor Welzijn Barneveld en vertegenwoordigers van de zorginstellingen, de wijkteams en eventueel wijkpolitie om mee te denken welke oplossingen kunnen bijdragen aan een beter leefklimaat voor bijvoorbeeld jongeren, mantelzorgers, (kwetsbare) ouderen etc.

Als locatie is het pand in de Nieuwstraat een optie. Ook het gebouw aan het Theaterplein zou hiervoor geschikt gemaakt kunnen worden. Eén duidelijk Cultuurpunt geeft gezicht aan Be-Creative!

Mobiel podium

Muziekschool Barneveld initieert, samen met Gemeente Barneveld, de aanvraag voor een mobiel Barnevelds podium, gesubsidieerd met provinciale gelden. Daarmee creëren we de mogelijkheid elkaar te laten zien wat we doen. Het podium kan breed ingezet worden, niet alleen voor cultuur, maar ook voor wijkgerichte activiteiten. Het zou een brede maatschappelijke functie kunnen krijgen: de discussie stimuleren, inspraak organiseren, zeepkist en ontmoeting. Het kan een functie krijgen in verkiezingstijd: de politiek komt naar je toe! Naast de geprogrammeerde voorstellingen, muzikale optredens, voordrachten van (dorps)dichters en (kleinschalige) producties (poppenkast) in de wijken en de kernen.

Cultuurnota

We denken en schrijven graag mee aan de nieuwe gemeentelijke cultuurnota die in voorbereiding is. Onze inzet is ook hier: cultuur op de kaart!

5. Organisatie

Verdere professionalisering

In seizoen 2019-2020 zijn wij overgestapt op een nieuw leerlingenadministratiesysteem. Hierdoor wordt de afhandeling van inschrijvingen, roosters en salarissen van Muziekschool Barneveld steeds professioneler en efficiënter.

Marketing en communicatie

Door het driedaagse Festival op het Plein, dat in juni 2019 ter ere van ons 40 jarig bestaan werd gehouden, is onze naamsbekendheid flink toegenomen. Onze jaarlijkse Open Dag wordt door steeds meer potentiële leerlingen bezocht. De publiciteitscampagnes vinden steeds meer online en via social media plaats. Dit levert ons zowel een kostenbesparing als een vergroting van ons bereik op. Daarnaast is mond-tot-mond reclame voor ons essentieel om bewoners van Barneveld kennis te laten maken met onze muziekschool. Verder zien we dat onze activiteiten in het onderwijs bijdragen aan de groei van onze naamsbekendheid. We gaan ons motto 'Muziekles zoals jij dat wilt!' nog sterker uitdragen.

Muziekschool Barneveld oriënteert zich op een nieuwe huisstijl, waarin de verschillende doelgroepen zich beter kunnen herkennen. Wij streven hierbij naar eenheid door verscheidenheid. We houden rekening met alle gezindten, alle (muziek)stromingen, alle leeftijden, alle niveaus.