

BARNEVELD PROMS: UITLEG BIJ HET PROGRAMMA

programmaonderdeel	informatie over de stukken
Anique Florijn	Anique zingt graag musicalrepertoire en heeft voor dit concert gekozen voor de mooie song “She used to be Mine” uit de relatief nieuwe musical Waitress met muziek van Sara Bareilles. Leuk om te vertellen is dat onze cellodocent Judith zal meespelen in de Nederlandse versie van de musical.
Harmen Marijs	Aria uit de 3e orkestsuite in D van J.S.Bach. Één van de beroemdste stukken uit het klassieke repertoire. In de 19e eeuw was het gebruikelijk om muziek oorspronkelijk voor orkest geschreven te bewerken voor piano, zodat men thuis deze muziek kon beluisteren en spelen. Dat was vaak de enige mogelijkheid, naast het bezoeken van concerten om muziek te leren kennen (er bestonden natuurlijk nog geen audioapparaten). Vooral Franz Liszt heeft zeer veel orkestwerk bewerkt voor piano. Dit is altijd erg populair gebleven tot op de dag van vandaag. Deze aria zal vanavond ook in een versie klinken voor saxofoon en klein ensemble.
Asher van Iperen en Noor Schuurman	Dit is het 2e deel uit het concerto in G groot RV532 van Antonio Vivaldi Hij schreef dit concert ergens tussen 1701 en 1741 en eigenlijk voor 2 mandolines maar het klinkt natuurlijk veel beter op 2 gitaren ;-) Vivaldi leefde van 1678-1741 en is eigenlijk een componist die lange tijd vergeten was totdat in de 30er jaren van de 20e eeuw een grote collectie manuscripten werd ontdekt, sindsdien is de faam terecht gegroeid van Vivaldi. Zelfs recent zijn er nog nieuwe werken van hem ontdekt zoals het prachtige 'Nisi Dominus'. Vivaldi leefde van 1678-1741 en is eigenlijk een componist die lange tijd vergeten was totdat in de 30er jaren van de 20e eeuw een grote collectie manuscripten werd ontdekt, sindsdien is zijn faam terecht gegroeid. Zelfs recent zijn er nog nieuwe werken van hem ontdekt, zoals het prachtige 'Nisi Dominus'. Oké terug naar dit concerto. De solisten spelen eigenlijk een soort kat en muis spelletje met elkaar. Solist 1 begint en wordt al snel nageaapt door speler 2 om vervolgens samen verder te gaan. Dit gaat vervolgens het hele stuk door waarbij dan weer de ene stem het belangrijkste is en dan weer de andere. De begeleiding is een zogenaamde continuo-begeleiding. Dat komt eigenlijk op precies hetzelfde neer als wat een modern bandje doet: er is een akkoordenschema en een baslijn en de begeleiders mogen daar min of meer mee doen wat ze willen zolang ze de solisten maar niet muzikaal voor de voeten lopen. Op hun beurt mogen ook de solisten hun melodie versieren of uitbreiden zolang dat maar past bij de sfeer van het stuk. Eigenlijk is de 17e eeuwse muziekpraktijk dus precies hetzelfde als die van de popscene [engels uitspreken] nu. Het klinkt natuurlijk wel echt anders, hoewel je dit tegenwoordig misschien een 'ballad' [engels uitspreken] zou noemen.
Matthijs van der Kolk	Salut D'Amour, Elgar wordt gespeeld door Matthijs van der Kolk, hij koos zelf voor dit stuk omdat hij erg van deze componist

	houdt en ooit zijn Celloconcert wil spelen. De bewerking is gemaakt voor een bijzonder ensemble: piano, fluit, klarinet, viool en cello bestaande uit docenten Hans-Erik, Sjonette, Tineke, Gosia en Judith. Deze bekende melodie schreef Elgar voor zijn vrouw Carice als 'liefdeslied'. Salut D'Amour ontstond uit de liefde en dit werk is daarmee de kiem waaruit al de andere meesterstukken van Elgar zijn ontstaan.
Hannah de Glee en Esther Klok	Leo Portnoff, een violist, leraar en componist geboren eind 19e eeuw in Kiev heeft onder andere het Russische Fantasia geschreven. Dit kleurrijke muziekstuk bestaat eigenlijk uit verschillende, contrasterende liedjes. De ene is rustig en mooi, de andere klinkt weer grappig en nog een andere heel stevig, pittig. Het Russische Fantasia is geschreven voor viool en piano, waar de pianopartij net zo mooi en belangrijk is als de vioolpartij. Het klinkt alsof die twee instrumenten in gesprek zijn met elkaar.
Jouke Feenstra	Jouke heeft 10 jaar les gehad op Muziekschool Barneveld. Dit jaar gaat hij helaas stoppen maar alleen om het heugelijke feit dat hij is toegelaten tot de opleiding docent muziek aan het conservatorium te Enschede! Jouke zal het nummer "How To Disappear Completely" van de Britse band Radiohead gaan spelen. Hij heeft het arrangement voor de docentenband zelf geschreven.
Nynke Valckenburcht	Nynke zingt sinds dit jaar in de Talentklas. Ze zingt graag mooie, rustige popliedjes. Voor deze gelegenheid met de docentenband heeft ze gekozen voor een up tempo song. Don't you worry 'bout a thing van Stevie Wonder is al vele malen in andere versies uitgevoerd en dit is de versie van Incognito.
Roos van Vliet	Roos heeft al drie jaar saxofoonles en zit dit jaar voor het eerst in de Talentklas. Ze gaat het beroemde Air van J.S. Bach spelen uit de 3e orkestsuite in D groot. Let vooral op het prachtige spel tussen de saxofoon en de cello.
Video-Wander Smit	Louis Marchand was als organist en klavecijnist een tijdgenoot van Couperin, beiden schreven orgelmuziek vanaf het begin van hun loopbaan. Marchands muziek is losjes gebaseerd op de kerktoonladders. Wander bespeelt op dit filmpje het Wolfferts-Heijneman orgel van de Sint Maartenskerk te Zaltbommel, het orgel waar zijn helaas onlangs overleden docent Hugo Bakker vaste organist was. Zij samen hebben deze opname gemaakt.
Naomi Hoogenraad	Afgelopen zomer is Naomi toegelaten tot de Talentklas van Muziekschool Barneveld voor zowel klassieke zang als ook piano. De laatste tijd heeft Naomi zich gericht op het ontdekken van de hogere registers van haar zangstem. Dit laat zij prachtig horen in het geliefde 'Pie Jesu' uit het Requiem van Gabriel Fauré. Dit gebed om vrede vormt een van de kernstukken van het Requiem en is in zijn eenvoud en schoonheid ongeëvenaard.
Lanya Tahir	Lanya speelt prelude opus 28 nr 4 in e-klein van Frédéric Chopin. Chopin schreef deze preludes naar aanleiding van het

	<p>Wohltemperiertes Klavier van Bach. Alleen schreef Bach een prelude en fuga, deze oude fuga vorm sprak Chopin niet zo aan Vandaar dat hij alleen preludes schreef in alle 24 toonsoorten. In de 24 preludes vraagt Chopin alles van de pianist, van technische hoogstandjes tot muzikale juweeltjes. De prelude die Lanya speelt is er zo één. Technisch niet zo moeilijk, maar het vraagt juist veel inlevingsvermogen. Tevens is het één van de allerbekendste geworden. Het is een zeer eenvoudige melodie, die juist door de begeleidende akkoorden muzikaal heel spannend en interessant wordt. De betekenis van Prelude is voorspel. Letterlijk een stuk dat voorafgaat aan een compositorisch belangrijker werk. Bedoeld als opwarmertje voor de luisteraar.</p>
Henk-Jan ter Haar	<p>Henk-Jan speelt het nummer Jump van Van Halen. Deze Amerikaanse rockband is opgericht door de van oorsprong Nederlandse broers Eddie en Alex van Halen. Het nummer Jump was een wereldwijde hit in 1984. Henk-Jan heeft de drumpartij tot in de puntjes uitgezocht en speelt zijn versie met de docentenband van Muziekschool Barneveld.</p>
Laura Heij	<p>Laura Heij gaat voor ons spelen een prachtig lied geschreven door Sarah Fuller Flower Adams: Nearer, my God, to Thee. Dit stuk heeft Laura nog kort geleden gespeeld op de bruiloft van haar zus. Ze vindt het een hele mooie bewerking van Lowell Mason en ook weer wat anders dan een klassiek muziekstuk.</p>
Esther Klok	<p>Esthers persoonlijke tekst: Ik ga nu een stuk spelen waar ik mij helemaal in kan leven, omdat het heel zacht en timide begint en op een gegeven moment een vol geheel wordt, het lijkt net alsof de componist eerst nog een beetje zoekende was, maar later helemaal weet wat hij wil en dat dat wordt benadrukt met stevige klanken. In je leven kun je soms eerst nog niet zeker zijn over wat je wilt, maar op een gegeven moment ben je er zeker van. Hierom kan ik me goed inleven in de muziek.</p>
Hugo van Veldhuizen	<p>Hugo van Veldhuizen is leerling van onze Talentklas. Speciaal voor deze uitvoering heeft hij samen met zijn docent Kjell Jacobson een mooie samensmelting gemaakt van twee klassiekers uit de Pop- rockgeschiedenis. Jessica van de Allman Brothers Band en Layla van Derek & the Dominos. O.l.v. de docentenband gaat u luisteren naar dit spetterende optreden.</p>