

HUMBLE REGARD

We dragen dit concert op aan Hugo Bakker en zijn nabestaanden. We zijn dankbaar voor de jaren dat we met hem samen hebben mogen werken en zullen zijn vakkundigheid, inzet en enthousiasme enorm missen.



HUMBLE REGARD

De betekenis van deze woorden spreekt voor zich: nederige achting.

Het is tevens de titel van de solo cd die Hugo in 2017 heeft opgenomen. De titel van de cd verwijst naar muzikale eerbewijzen van componisten aan hun leermeesters. De werken op de cd verwijzen naar composities uit het verleden zonder dat de stijl geïmiteerd wordt.

Andante - G. Ph. Telemann
Uit Quartet in d-moll 2 twv 43:d1

Grand dialogue - L. Marchand
Wander Smit - orgel

Sinfonia - J.S. Bach
Uit BWV 156

Menuet 4 - J.S. Bach/Christian Petzold
*Uit het Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach van
Christian Petzold BWV Anhang 114
Samuël Kloosterman - klavecimbel*

Larghetto en Allegro - G. F. Haendel
Uit Orgelconcert in Bes groot

Erbarm Dich mein, o Herre Gott BWV 721 - J.S. Bach
Erik van Veelen - orgel

Variations - C. Franck
Uit Prélude, fugue et variations

Adagio - W.A. Mozart
Uit het pianoconcert in A KV 488

Docenten Muziekschool Barneveld
Hans-Erik Dijkstra - piano, klavecimbel, orgel
Gosia Stolte - viool
Judith Groen - cello
Tineke van der Meulen - klarinet
Evelyn Heuvelmans - hobo
Sjonette van Atten - fluit

Toelichting

Andante - G. Ph. Telemann

Uit Quartet in d-moll 2 twv 43:d1

In de maand juni zou Hugo met een aantal collega's een serie schoolconcerten spelen. Die concerten zouden openen met dit prachtige stuk van Telemann.

Grand dialogue - L. Marchand

Wander heeft orgel- en klavecimbels gehad van Hugo. Hij neemt deel aan de Talentklas van Muziekschool Barneveld. Het stuk dat Wander speelt hebben ze samen in de Sint-Maartenskerk in Zaltbommel opgenomen. Een deel van deze video wordt gebruikt bij de Barneveld Proms, de slotuitvoering van het seizoen op 2 juli 2021.

Sinfonia - J.S. Bach/Christian Petzold

Uit BWV 156

Bach gebruikte veelvuldig de hobo in de solo aria's van zijn cantates en oratoria, omdat de hobo de menselijke stem het dichtst benadert.

Menuet 4 - J.S. Bach

Uit het Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach van Christian Petzold BWV Anhang 114.

Samuel is één van de weinige jonge kinderen die geïnteresseerd zijn in het klavecimbel. Het notenbüchlein is geschreven als geschenk van J.S. Bach aan zijn tweede vrouw, Anna Magdalena Bach. De composities zijn geschreven door bezoekers van huize Bach. De muziek is gemaakt om beginnende spelers

enthousiasme voor muziek bij te brengen en wordt al generaties lang door velen met plezier gespeeld.

Larghetto en Allegro - G. F. Haendel

De keuze voor deze twee delen van Haendel ligt voor de hand, omdat Hugo organist was. Haendel schreef deze concerten als intermezzo bij zijn Oratoria (en opera's). Uiteindelijk werden deze concerten populairder dan het "Hoofdwerk" waar het eigenlijk om zou moeten draaien. Nog steeds behoren deze concerten tot de mooiste in het orgelconcert repertoire. Het te spelen werk is ook beroemd geworden in de versie voor harp (en orkest).

Erbarm Dich mein, o Herre Gott BWV 721- J.S. Bach

Dit koraal van Bach staat op de cd Humble regard. Afgelopen zondag hebben meerdere organisten in Nederland en ook daarbuiten dit koraal gespeeld als eerbetoon aan Hugo. De initiatiefnemer noemde dit 'Een gebaar als woorden tekort schieten'.

Variation - C. Franck

Uit Prélude, Fugue et Variation

Dit werk van César Franck is een veel gespeeld en populair werk uit het orgelrepertoire.

Vorige week zaterdag sprak Hans-Erik voor het laatst heel uitgebreid met Hugo. Over het werk van Franck in het algemeen zei hij: "Vaak vind ik Franck gekunsteld, zoals bijvoorbeeld in zijn Symfonie. Thema's die over elkaar heen buitelen, en dat kunstje herhaalt hij vaak. Maar niet in zijn vioolsonate, daar hou ik van! En ook de eenvoud en de prachtige melodie van de Prélude, Fugue et Variation."

Hans-Erik antwoordde: "Ken je de versie voor piano en harmonium?"

"Jazeker, die moeten we een keer gaan spelen. Volgens mij is dat de eerste versie," antwoordde Hugo. "Ken je de stukken van Saint-Saëns voor piano en harmonium?"

Hans-Erik: "Jazeker."

Hugo: "Jammer dat die bijna nooit gespeeld worden. Weet je hoe dat komt?"

Hans-Erik: "Waarschijnlijk omdat de pianopartij onspeelbaar is en de harmoniumpartij eenvoudig."

"Ach," zei Hugo "dat kun jij wel, moeten we een keer gaan doen."

Hugo was altijd te vinden voor het onbekendere repertoire in de muziek.

Adagio - W.A. Mozart

Uit het pianoconcert in A KV 488

Dit Adagio is misschien wel het mooiste middendeel uit al Mozarts pianoconcerten. Het staat op gelijke hoogte met het langzame deel van het klarinetconcert (het laatste concert dat Mozart schreef voor een solo-instrument en orkest). De sfeer van het Requiem is voelbaar en de toonsoort fis klein zorgt voor diepe melancholie (dit middendeel werd ook wel omschreven als voorbode van het afscheid van het leven, dat Mozart voorvoeld zou hebben). De 6/8 maatsoort komt overeen met het Lacrimosa uit het Requiem. Evenals in het Lacrimosa komt er een klein moment waarin de zon doorbreekt, maar dat wordt al gauw teniet gedaan door de uiteindelijke wending naar blijvend mineur. Toch blijft de muziek lyrisch en vriendelijk.

Hugo speelde dit deel veel op orgel. Samen hebben Hans-Erik Dijkstra en Hugo dit werk gespeeld in de serie Lokaal Klassiek in het Schaffelaartheater.

Mozart wist dat hij deze muziek voor de eeuwigheid schreef en dat hij een stukje hemel op aarde heeft achtergelaten.

Ongrijpbaar als het leven zelf, ongrijpbaar als het verscheiden. Wanneer de menselijke stem zwijgt, is er alleen nog de herinnering en de muziek die het beeld van de mens levend houdt.

En dat alles zonder een laatste woord.....